

حركة

HARAKA

Mouvement

Introduction

Haraka. حركة . Mouvement. Un moment d'action, de transit, de voyage ou d'exil.

Pendant une dizaine de jours, la FUCID nous a réuni. Nous avons fait connaissance, échangé, expérimenté, construit un message collectif et traduit le phénomène migratoire en mots, en images, en mouvements. Ce projet quelque peu chamboulé par la crise sanitaire, a eu lieu de novembre 2019 à septembre 2020, avec la présentation du résultat au public namurois.

LA RENCONTRE

D'un côté, des jeunes namurois-e-s (étudiant-e-s à l'UNamur et à l'HEPN), accompagné-e-s par Alix et Sarah de la FUCID, sont parti-e-s à la découverte de la réalité d'une frontière, entre la France et l'Italie, en janvier 2020. Ce voyage mêlait des temps d'observation de la frontière et de rencontre de citoyen-ne-s engagé-e-s aux côtés des personnes migrantes y tentant la traversée.

De l'autre, des apprenant-e-s du cours de français langue étrangère donné au sein de l'UNamur, accompagné-e-s par leur professeure Leila Derrouich. Ils et elles sont issu-e-s du parcours migratoire et habitent aujourd'hui à Namur et aux alentours.

Chacun-e son histoire, chacun-e son mouvement, mais une même envie de l'exprimer.

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Pour exprimer notre message, notre groupe a été accompagné par trois intervenant-e-s artistiques : Lisette Lombé pour le slam, Xavier Al-Charif pour l'art plastique et Luc Jaminet pour le théâtre et la mise en scène.

Nous nous sommes rassemblés en février lors de trois soirées mêlant des temps d'échanges, d'expérimentation des techniques artistiques, de dialogues et de création.

Après une pause de quelques mois, une partie d'entre nous s'est retrouvée au début de l'été pour redéfinir un projet qui fasse sens pour celles et ceux qui souhaitent le reprendre. Le rendez-vous a été donné pour début septembre, en rassemblant les étapes de création sur une semaine.

L'EXPOSITION

Abordant les questions de mouvement, de frontière et de migration, l'idée de la partition de musique est vite apparue. Chacun-e de nous a déposé sa propre musique, avec ses coupures, ses silences, ses accélérations et ses lenteurs. Chacun-e d'entre nous a déposé sur la partition son idée d'un trajet de migration. Ce trajet peut être son propre trajet de migration, un trajet dont nous avons entendu parler, ou un trajet que l'on a imaginé.

LA MISE EN SCENE

Celles et ceux d'entre nous qui avaient choisi le slam ou le théâtre ont d'abord travaillé chacun-e de leur côté. Ensuite, leurs créations ont été mélangées pour arriver à cette forme hybride de balade artistique et ainsi emmener le public l'histoire d'un mouvement, d'une migration.

Les participant-e-s du projet, les intervenant-e-s artistiques et l'équipe de la FUCID



Fiche technique

THÉMATIQUES

- Migration
- Interculturalité
- Droits humains

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les participant-e-s développent leur connaissance du parcours migratoire ;

Les participant-e-s expriment leurs ressentis par rapport à la thématique de la migration et du parcours migratoire ;

Les participant-e-s valorisent l'enjeu humain davantage que les enjeux institutionnels concernant les migrations et font preuve d'empathie vis-à-vis des personnes migrantes.

CONTENU

L'outil pédagogique est composé **d'une exposition de 14 tableaux** réalisés par les participant-e-s du projet Haraka ainsi que de **5 slams** écrits par une partie des participant-e-s.

PUBLIC

16 à 99 ans.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 4 à 12 personnes.

DURÉE

2 heures avec possibilité de prolonger (voir « Pour aller plus loin »).

MATÉRIEL

Le kit pédagogique comprend :

- Une fiche pédagogique.
- 14 tableaux (soit les originaux soit des reproductions) représentant des parcours de migration sous forme de partitions de musique.
- 6 fiches outils destinées à l'animateur·trice, pour faciliter l'animation.
- Un lien vers les slams hébergés sur Internet : <https://audioblog.arteradio.com/blog/149591/podcast/153322/haraka-slams>
- La revue FOCUS sur la migration publiée par la FUCID (pour aller plus loin).

À prévoir par l'animateur·rice :

- Un baffle ou des écouteurs pour que chaque participant-e puisse écouter sur son smartphone.
- Un marqueur/stylo par personne.
- Un tableau blanc ou flipchart.

LIEU

L'animation doit être réalisée dans une salle spacieuse dans laquelle peuvent être disposés les 14 tableaux. Les participant-e-s doivent pouvoir circuler et se mettre en cercle.



INTRODUCTION (10 MINUTES)

L'animateur·rice annonce l'objectif et le cadre de l'animation (durée, déroulement, provenance de l'outil). Il·elle rappelle également les règles de l'intelligence collective (voir **fiche outil 1**). Si le groupe ne se connaît pas, l'animateur·rice fait un tour de table des prénoms et éventuellement une météo d'accueil pour connaître l'humeur du groupe.

L'OBSERVATION (20 MINUTES)

Pendant 15 minutes, les participant·e·s circulent entre les tableaux. Chaque participant est invité à réfléchir aux éléments détaillés dans la **fiche outil 2** et à les noter sur des posts-its :

- Les mots clés qui te viennent à l'esprit en parcourant les tableaux (un mot clé par post-it - couleur post-it 1)
- Ton ressenti en parcourant les tableaux (un mot clé par post-it - couleur post-it 2)
- Quelle est ma place dans ces tableaux ? (Répondre sur un post-it - couleur post-it 3)

Ensuite, il est demandé à chaque participant·e de venir déposer ses posts-its dans chacun des nuages de mots (3 nuages avec les 3 couleurs). L'animateur·rice lit au fur et à mesure les posts-its pour ensuite proposer une analyse du contenu aux participant·e·s, en synthétisant les grandes idées qui ressortent. Les participant·e·s qui le souhaitent peuvent expliquer leurs choix en quelques mots.

L'IMAGINATION (15 MINUTES)

Après cette observation plus globale, chaque participant·e va devoir aller se placer devant le tableau qui le touche le plus. On conseille un maximum de 3 personnes par tableau. Chacun·e regarde son tableau pendant 5 minutes avec pour consigne de se mettre dans la peau de la personne qui a vécu ce parcours migratoire. Le·la participant·e imagine une histoire et s'y projette. Il·elle peut prendre des notes.

La **fiche outil 3** peut guider l'imagination :

- Êtes-vous un homme ou une femme ?
- Quel âge avez-vous ?
- D'où venez-vous ?
- Pourquoi êtes-vous parti·e de votre pays ?
- Quel chemin avez-vous emprunté ?

- Êtes-vous parti·e seul·e ou avec votre famille ?
- Avez-vous traversé la mer ?
- La Belgique était-elle votre destination ?
- Avez-vous demandé/obtenu l'asile en Belgique ?
- Vous sentez-vous accueilli·e ?
- Qui avez-vous croisé sur votre route ?
- Quels sont vos ressentis ?

L'APPROPRIATION

En grand groupe, les participant·e·s se mettent en cercle de manière à ce que le groupe puisse continuer à voir les tableaux. L'animateur·trice va proposer à chacun·e de partager des éléments de son histoire, mais pas dans son entièreté. Étapes par étapes du voyage, chacun·e pourra expliquer où en est son personnage, en faisant toujours le lien avec son tableau. S'il le souhaite, l'animateur peut prendre note des grands mots-clés sur une ligne du temps.

Fiche outil 4 :

- Vie dans le pays d'origine
- Jour du départ
- Frontières
- Pays d'accueil
- Procédure
- Vie actuelle

CONCLUSION

La conclusion est abordée en 2 parties.

Conclusion 1 - Météo

Tout d'abord, l'animateur·trice fait un tour de parole pour que chacun·e puisse exprimer son ressenti par rapport à cette projection dans une histoire qui n'est pas la sienne.

Fiche outil 5 :

- Était-ce facile/difficile ?
- Avez-vous aimé cette expérience ?
- Qu'avez-vous ressenti ?
- Comment vous sentez-vous ?

Conclusion 2 - Slam

Cinq slams sont proposés pour conclure et ouvrir les questionnements. L'animateur·trice sélectionne celui qui lui semble le plus pertinent selon son public, les éléments qu'il·elle souhaite aborder.

Prérequis pour l'animateur

- Écouter les 5 slams.
- Lire la fiche pédagogique.
- Avoir une connaissance des étapes du parcours migratoire et de la procédure d'accueil en Belgique.
- Avoir des compétences en animation de débat/météo, en intelligence collective.

Pour aller plus loin

- La revue « FOCUS – migration » de la FUCID.
- **Annexe 1** « Liste de ressources »



FUCID ASBL

Rue de Bruxelles 61, 5000 Namur
Tél : +32 (0)81 72 50 88
Fax : +32 (0)81 72 50 90
fucid@unamur.be · www.fucid.be



Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Les règles de l'intelligence collective



Écouter avec *attention*



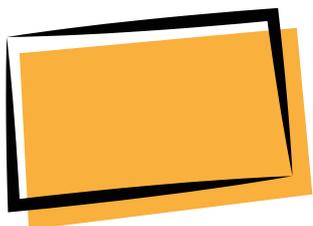
Parler avec *intention*



Être *bienveillant·e*



Se faire *confiance*

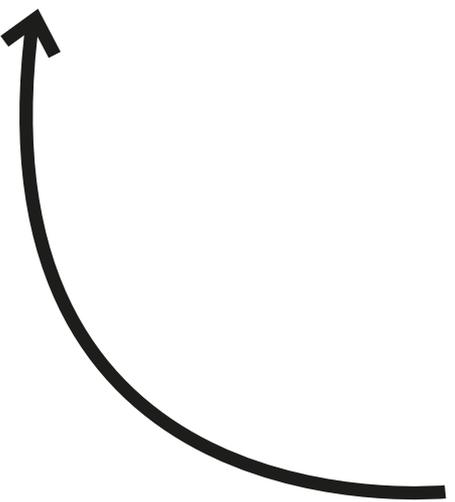


Respecter le *cadre*



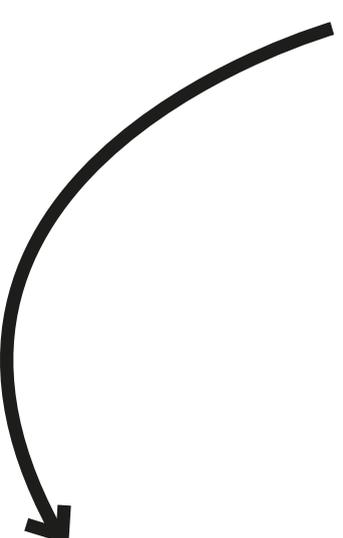
Les mots clés qui me
viennent à l'esprit

Ma place dans
ces tableaux



Colle tes posts-its

sur le mur



Mon ressenti



Imagine ton histoire liée au tableau de ton choix



Je suis un·e
homme / femme

J'ai tel *âge*

Je viens de tel *pays*

Je suis parti·e de
mon pays *car...*

J'ai pris tel *chemin*

Je suis parti·e *seul·e / avec ma famille*

J'ai/je n'ai pas
traversé la mer

Ma destination était /
n'était pas *la Belgique*

J'ai demandé/obtenu
l'asile ou non

Je me sens/ne me sens pas bien *accueilli·e*

J'ai croisé *telle personne*
sur la route

Je *ressens...*

Les étapes du voyage

1 Vie dans le pays d'origine

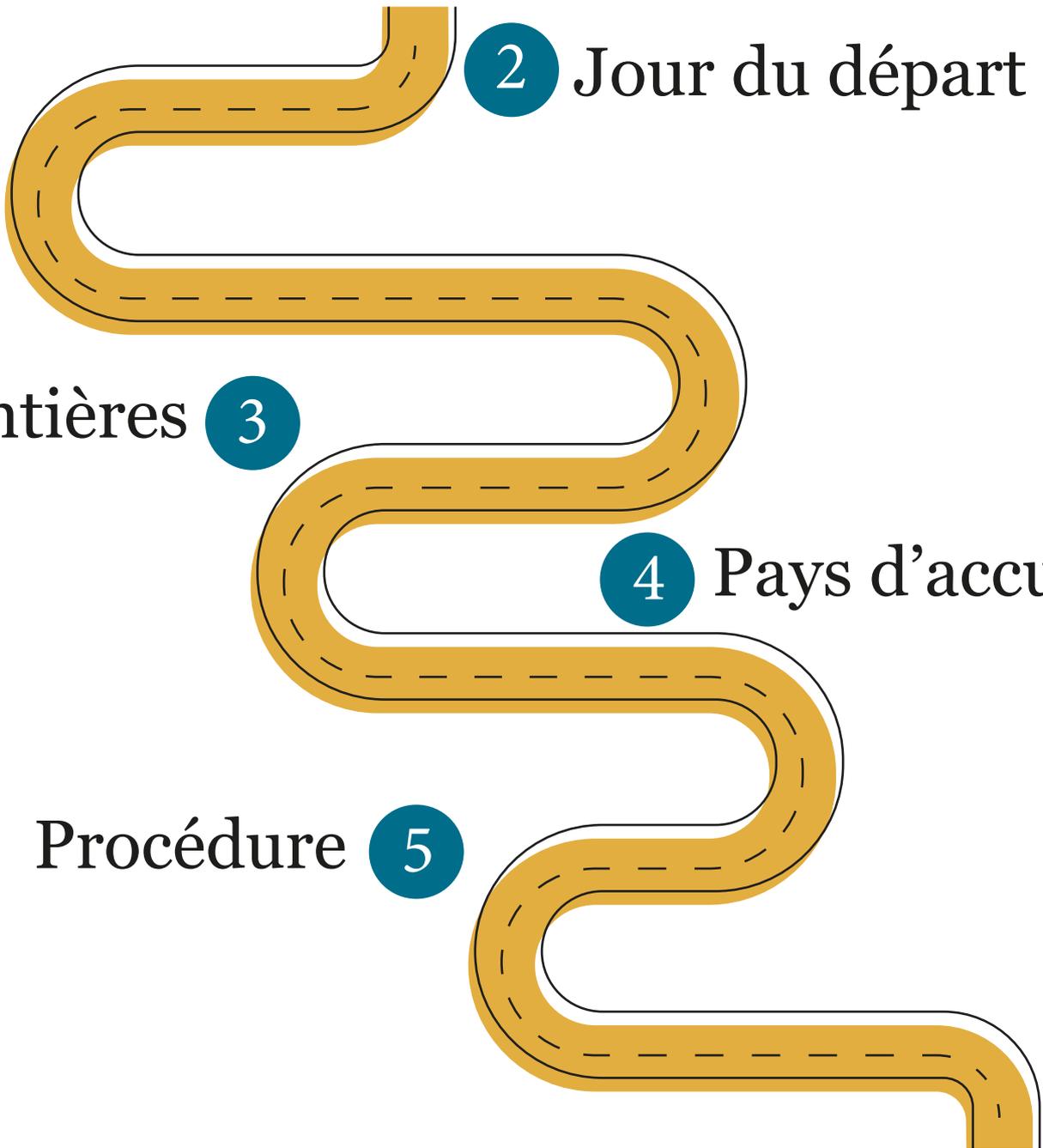
2 Jour du départ

Frontières 3

4 Pays d'accueil

Procédure 5

6 Vie actuelle





Se projeter dans une histoire qui n'est pas la sienne...

Est *facile* / *difficile*

J'ai *aimé* / *pas aimé*
cette expérience

J'ai *ressenti...*

Je *me sens...*

